

## Мёртвые души 2.0

### Сценарий номера

Номер для дуэта «Мясо и Рожки»<sup>®</sup>  
+ произвольной массовки

Игровой номер для восьми человек + безмолвной массовки. Его преимущество в том, что почти не надо учить текст.

Оформление и костюмы напоминают «Мёртвую библиотеку», тем не менее это не ремикс, а совершенно новый номер со своим глубоким смыслом.

Тут у нас появляется коллективный персонаж – пчёлы.

Они присутствуют (*косвенно*) в четырёх последующих номерах этой «пчелиной» серии.

Аудитория обширна: дети увидят одно, взрослые – другое, взрослые с ВО – третье, «продвинутые театралы» и четвёртое.

Действие: В центре стол с бабушкой-библиотекаршей.



Библиотекарша (смотрит в стол): – Все знают, что Гоголь сжёг второй том “Мёртвых душ”, но мало кто в курсе **ПОЧЕМУ** он так поступил. И сегодня мы покажем вам как же было дело, раскроем подробности того странного дня, а точнее, вечера.

(*Поднимает голову в зал*): – Встречайте Гоголя!

(*Трубы*)

Действие: На сцену с букетом и рукописью в руках выходит жизнерадостный Гоголь. Встаёт на краю сцены, молчит, нюхает цветы, дышит воздух и восхищённо смотрит вверх.

Библиотекарша: – На самом деле Гоголь закончил эту поэму в полной мере. НО... В конце второй части Николай Васи-

льевич под нехороший коньяк “прикололся” и вставил туда “продающий текст” о том, что...

Гоголь (открывает рукопись и читает её в зал): – “Каждый дочитавший досюдова обязан немедля сжечь свой экземпляр книги, после чего должен рассказать о ней минимум 13-ти людям, всячески нахваливая её, а иначе его ожидают страшные кары, проклятье небес падёт на его голову”.



Превью сцены на базе уже сыгранного материала

Действие: В этом месте даём “дым”, звуки Ада, скрежет, на сцену вылезают всевозможные “ужастики” из “Вия”, пролетает огромное свиное рыло, происходит прочая “жуть”.

Библиотекарша: – То есть им была сделана качественная такая завязка на написанное ранее. Это была воистину гениальная идея! Таким образом Николай Васильевич изобрёл “одноразовую книгу с самоликвидатором”, и эту книгу можно было печатать бесконечное количество раз.

Гоголь (достаёт из-за спины Айпад и говорит в зал): – Интернет в ту пору ещё толком не было, планшетов тоже. (Ломает планшет пополам об колено). Так что без вариантов – бумага, бумага и ничего кроме бумаги. Да!

Библиотекарша: – Дальше Гоголь два или даже три дня беспробудно цвёл. (Гоголь в это время достаёт из-за голенища сапога фляжку и медленно наливает себе за воротник – говорить он сейчас просто не может, так что длинный монолог библиотекарши здесь вполне нормально смотрится). В его душе благоухали сады, по безоблачному небу Санкт-Петербурга стройными косяками летали дикие куры, он уже видел в Санкт-

Петербурге метро, причём, одна из станций в нём носила название «Гоголевская», а в Екатеринбурге на улице Гоголя расположились консульства Британии, Америки и свободной, независимой Украины.

Действие: Гоголь проходит к камину, усаживается в кресло рядом, достаёт виски “Джек-деннал”, с громким звуком “Пум-пц” открывает пробку и выпивает прямо из горла.

Библиотекарша: – В общем, на радостях Николай Васильевич мало того, что солидно пережбрал, так ещё и попробовал заокеанский мескалин\*, после чего, полез читать свежий экземпляр своей же рукописи, и тут привиделись ему все те ужа-сы, которые он сам там и описал.



Действие: Свет гаснет. Труба басом выводит звуки пикирования Ju-87. Появляется громкий пульсирующий звук. К нему добавляются ужасные звуки. Вспышки света. Звуки борьбы. Гром. Топот. Какие-то тени в балахонах. Цоканье подков по мостовой. Оформление в духе “Последнего дня Помпей”.

Свет резко включается, и мы видим, что слева за Гоголем сидит сам Сатана (*мужчина лет так сорока в домашнем халате*

и туфлях с загнутыми кверху носками), а огромный чёрный кот жарит в камине мясо на шпаге.

*(То есть фактически сейчас идёт импровизация на Тему “Мастер и Маргарита” в сцене беседы Воланда с буфетчиком. Кто в курсе, тот поймёт, а кто не в курсе, тот полюбуется впервые).*

Библиотекарьша: – Николай Васильевич в тот вечер был дома совершенно один и поэтому решил, что поскольку никто этого больше не видит, то можно спокойно поиграться со своими фантазиями.

*(Труба выводит “Вау...”)*

Действие: Гоголь произносит “Однако...”, приподнимается, делает поклон в сторону кота и вежливо здоровается с ним, говоря: – Приветствую Вас, уважаемый Кот!

Кот: – Вау... – изображает испуг, отвечает ему кивком головы, плюхается в пустующее кресло, задорно подмигивает и истошно орёт: – За здоровье живёшь!!! – после чего опустошает рюмку и закусывает сарделькой на большой трёхзубой вилке.

Действие: Громкий стук по батарее. Из зеркала трюмо, которое до сих пор было задёрнуто тканью, недовольно высывается и смотрит на Гоголя престранный тип.

Действие: Николай Васильевич горестно смеётся и хватается за голову, изображая сильную боль.

Воланд: – Вы что-то несуразное, воля ваша, написали, вас не поймут, над вами потешаться будут, да ещё и психопатом назовут. Ведь получается так, что вы же сами первым и нарушили свои страшные предупреждения, и навлекли на себя все те кары, которые сами и описали, вызвав к себе Сатану. Во всяком случае вот он я перед вами, и это факт.

Действие: Гоголь извиняется перед Сатаной за ложный вызов и сжигает второй том “Мёртвых душ” в том же камине.

Свет гаснет. Сатана и кот исчезают (*кот уходит за трюмо*).

Гоголь (в темноте) отчаянно выдыхает: – Фу-ты ну-ты...

Действие: Свет включается. На сцене остались только Гоголь, камин и трюмо (*помимо бабушки-библиотекарши, разумеется – она на сцене от начала до конца*).

Действие: Гоголь вытирает пот со лба платком.

Финал

Библиотекарьша: – Вторым том был, с этим никто и не спорит, но его не стало. Впоследствии Николай Васильевич силится убедить себя, что всё произошедшее с ним в ту ночь

было лишь следствием употребления вытяжки из заморского кактуса, он неоднократно брался написать второй том заново, но каждый раз силы оставляли его, а рука будто бы отсыхала, когда он вспоминал про кота с рюмкой и шпагой.

Действие: Гоголь начинает писать пером, из-за зеркала тихо выходит кот со шпагой и смотрит ему через плечо, а из зеркала высовывался клыкастый тип и восклицает:

– Не смей! Руку оторву!

Библиотекарша: – Всею рассказанному существует самое надёжное подтверждение – пчёлы! (*Справа высовываются три пчелы, перетоптываются с ноги на ногу и смотрят в зал, ничего при этом не говоря*).

Они видели всё это и старательно передавали информацию о случившемся из поколения в поколение, донеся её в конце концов до нашего сценариста.

Всё. Конец.  
Пошли трубы.



Аркадий Глазырин  
13.08.2018 г.

PS Альтернативный финал (вместо пчёл): Библиотекарша поясняет залу: – Следует заметить, что знаменитая беседа Воланда с буфетчиком (*из “Мастера и Маргариты”*) на самом деле была взята Гоголем из реальности, после того самого случая с ~~мескалином~~ сожжением 2-го тома “Мёртвых душ”.

У Гоголя никак не получалось написать 2-ой том заново (*страх сковывал его душу*), и тогда он с величайшей опаской записал произошедшее с ним тогда. В виде эксперимента. Ведь это ему не было запрещено. При этом из зеркала никто не появился, и не погрозил Гоголю пальчиком.

Ну а дальше Булгаков, большой поклонник Гоголя (*на могиле Булгакова даже лежит камень с его могилы*), нашёл эту историю у него в черновиках – она никогда не публиковалась до того, переписал её, встроив себе в роман, а затем, на всякий случай, сжёг оригинальную рукопись Гоголя.

От греха подальше.

\* Возможно, что про мескалин с экрана телевизора будет упоминать нельзя (*хотя в той же “Матрице” можно*). Тогда убираем весь мескалин и ставим вместо него водку “которую глючица делала”.

А можно сделать так, что в конце библиотекарша поучительно скажет в зал: – Не стоит пробовать всякую дрянь, а то тоже встретитесь с Сатаной.